

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического  
совета МДОУ «Детский сад  
«Тополек» р.п. Новая Майна»  
протокол №5  
от «31» мая 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МДОУ «Детский  
сад «Тополек» р.п. Новая Майна»  
Н.Г.Цаплина  
Приказ от «01» июня 2022 г.  
№ 38/1- од

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Тополек» р.п. Новая Майна  
Муниципального образования «Мелекесский район»  
Ульяновской области»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ЛОГОРИТМИКА «ЗВУКОВАЯ МОЗАИКА»  
социально-гуманитарной направленности**

Уровень сложности - стартовый  
Срок реализации – 1 год. 72 часа  
Модуль 1 – 36 часов  
Модуль 2 – 36 часов  
Возраст учащихся: 5-7 лет

Автор - составитель:  
Пучкова Светлана Николаевна –  
педагог дополнительного  
образования

2022 г.

## Содержание:

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемый результат работы.....	19
<b>2. Комплекс организационно педагогических условий.....</b>	<b>20</b>
2.1. Календарно- учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Структура занятий.....	21
2.4. Формы аттестации.....	29
<b>3. Список используемой литературы.....</b>	<b>34</b>
<i>Приложение 1. Перспективное планирование</i>	
<i>Приложение 2. Формы работы с родителями.</i>	

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуковая Мозаика» имеет социально-гуманитарную направленность и разработана для детей от 5 до 7 лет. Программа имеет ознакомительный уровень обучения.

Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года» распоряжение №996-р от 29.05.2015.,

Приказа Министерства Просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018г.,

СанПиН СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2;

Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»;

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (далее - СП 2.4.3648-20), утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

Локальных актов образовательной организации.

### Актуальность.

С каждым годом отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейропсихические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом.). Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная

раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения.

Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления.

В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус.

Для дошкольников с общим недоразвитием речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса.

Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чайнова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

#### *Новизна программы*

Новизна программы состоит в том, что в изучении данного курса система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой отработана с учётом возрастных особенностей и методических требований. В

логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, простейшие приёмы массажа, гимнастики для глаз). В занятия включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

#### *Актуальность программы*

Актуальность обусловлена использованием новейших методов, средств и форм преодоления нарушений речи и необходимостью комплексного воздействия на нарушение, используя упражнения, игровые задания на основе сочетания музыки, движения, слова. Логопедическая ритмика, направленная на решение образовательных и оздоровительных задач: улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи, развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания.

Согласно ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» при реализации программы дошкольного образования в учреждении дополнительного образования она должна быть направлена «на разностороннее развитие детей; на реализацию индивидуального подхода и учет специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности».

#### *Педагогическая целесообразность*

Педагогическая целесообразность программы «Звуковая мозаика» объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

- принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для обучающихся; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.
- формах и методах обучения: словесные - объяснение, беседа, звукоподражание, советы; наглядные - краткое объяснение, показ с пояснением, беседа, разъяснение

сюжета, указание при воспроизведении, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

– методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

В ходе реализации данной программы сочетается групповая и индивидуальная работа. Прежде чем приступить к работе с детьми необходимо выявить:

- индивидуальные особенности детей
- проблематику произношения тех или иных звуков у ребенка,
- уровень развитие мелкой моторики
- умение ориентироваться в пространстве
- развитие координации движений,
- навык песенного творчества
- развитие чувства ритма у ребенка.

## 1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка с незначительными нарушениями речи, путём развития двигательной сферы ребёнка в сочетании со словом, движением и музыкой.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- учить правильно выполнять артикуляции звуков;
- научить ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформировать правильное речевое и физиологическое дыхание;
- сформировать интонационную выразительность речи;
- формировать способность ориентироваться в пространстве.

*Развивающие:*

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, память, кругозор, словарный запас;
- развивать и увеличивать объем зрительной памяти;
- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- развивать музыкально- ритмический слух;

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к искусству и к мировой культуре;
- воспитывать личностные качества (дружелюбие, самостоятельность, терпение, спокойствие, умение работать в коллективе);
- воспитывать звуковую культуру речи, певческие навыки, творческую активность, способность к общению, к познанию самого себя.



## 1.2. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно- тематический план

Тематический Раздел	Тема Занятий	Количество часов			Форма контроля
<b>Модуль 1</b>		Всего	Теория	Практика	
Входная Диагностика		1		1	
1.Речедвигательные игры и упражнения	Дыхательно-артикуляционный тренинг	4	1	3	Беседа, наблюдение
	Пальчиковая гимнастика	6	1	5	Беседа, творческие игры
	Речевые игры	6	1	5	Наблюдения, игры
	Ролевые стихи	5	1	4	Творческие игры, беседы
1. Музицирование	Вокальное	5,5	1,5	4	Беседы, наблюдения
	Инструментальное	5	1	4	Беседы, творческие игры, наблюдения
2. Эмоционально-волевой тренинг	Игры для релаксации	3,5	0,5	3	Наблюдения
<b>Итого по модулю:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

3. Танцевально-ритмические упражнения	Игрогимнастика	12	2	10	Творческие игры, беседы, наблюдения
	Ритмика	12	2	10	
5. Развитие ритмического слуха.	Исполнение и слушание шумовых сказок.	5	1	4	Беседа, наблюдение, творческие игры
	Игры на развитие ритмического слуха	4	1	3	Беседа, наблюдение, творческие игры
7. Итоговые мероприятия	Речевая викторина «Зимние забавы»	1	-	1	Викторина
	Показ сказки «Лесная аптека»	1	-	1	Показ открытого мероприятия для родителей «Мы с логоритмикой дружны»
Итоговая диагностика		1	-	1	
	<b>Итого по модулю:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## **Программа включает в себя подразделы:**

- Речедвигательные игры и упражнения
- Музицирование
- Эмоционально- волевой тренинг
- Танцевально- ритмические упражнения
- Развитие ритмического слуха.

### *Речедвигательные игры и упражнения*

При организации работы с детьми 5-6 лет особое внимание уделяется использованию игр и упражнений на координацию речи с движением или так называемых «речедвигательных упражнений».

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

Методика проведения- речедвигательные упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Главной задачей является ритмичное исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом всё вместе.

Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом. Педагог должен постоянно обращать внимание на точность выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Детям предлагается небольшое количество материала для запоминания.

Педагог чётко формулирует задание и требует его чёткого последовательного выполнения.

### *Музицирование*

Музицирование – это комплексное понятие, в котором объединены все активные проявления детей: музыкально-ритмические движения, пение, игра на музыкальных инструментах, а также эклектические формы, где виды музыкальной деятельности способны творчески гармонировать (импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация).

Музицирование помогает освоить такие навыки, как: слуховые, навык правильной дикции, постановка дыхания. При музицировании важно учитывать индивидуальные навыки и музыкальные способности ребенка. Стоит обращать особое внимание на четкое пропевание всех звуков в попевах и песнях, также нужно пропевать музыкальный репертуар четко в ритме. Начиная с простейшего ритма ( четверть, четверть, восьмая восьмая) заканчивая, более сложным синкопированным темпом, так-же нужно постепенно увеличивать темп (с *al dente* до *Allegro*).

#### *Эмоционально- волевой тренинг*

В эмоциях и чувствах отражается непосредственное переживание человеком жизненного смысла предметов и явлений действительности. Чувства сопровождают все виды деятельности и поведения человека. Формирование эмоционально волевой сферы является одним из важнейших условий становления личности ребенка, опыт которого непрерывно обогащается. Развитие эмоциональной сферы способствует семье, школа, вся та жизнь, которая окружает и постоянно воздействует на ребенка. Эмоционально-волевая сфера признана первичной формой психической жизни, "центральным звеном" в психическом развитии личности. В дошкольном возрасте эмоции играют большую роль в развитии ребенка: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Проявляясь в поведении, они информируют взрослого о том, что ребенку нравится, сердит или огорчает его. Развитию эмоций и чувств, способствуют все виды деятельности ребенка, а также общение с взрослыми и сверстниками. Основная цель данных занятий, игр и упражнений – ознакомить детей с различными видами эмоций, учить их управлять своими эмоциями и настраивать детей на положительные эмоции.

#### *Танцевально- ритмические упражнения.*

Танцевально- ритмические упражнения включают в себя: ритмику, игрогимнастику.

Ритмика- предусматривает активизацию музыкального восприятия детей через движение, развивает координацию движений, ориентацию в пространстве и чувство ритма. К занятиям ритмикой рекомендуется приступать с самого раннего возраста. Дети подвижны, ярче и эмоциональней воспринимают музыку через движение, получают огромное удовлетворение от свободных и легких движений, а от сочетания музыки с пластикой тела, у ребенка повышается жизненный тонус.

Игрогимнастика- включает в себя:

- 1) упражнения с предметами (мячами, лентами, скакалками, бубнами, обручами
- 2) образные упражнения под слово
- 3) задания на свободу и пластику рук
- 4) развивающие игры.

Все это активизирует мелкую моторику и цепкость пальцев, развивает образность мышления, а это в свою очередь снимает «зажатость» и скованность у детей.

*Развитие ритмического слуха.*

Значение развития чувства ритма в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно:

- способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей;
- развивает познавательные способности;
- воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.
- формирует музыкальный вкус, интересы, потребности

По мнению К.В. Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

- темпа способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;
- метра – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;

- ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз. Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует развитию координации речи и движения, интонационную сторону речи. Кроме этого у ребёнка развивается воля, восприятие, внимание и память, выразительность движений и эмоциональность. Для того чтобы развить чувство ритма у дошкольника, необходимо научить его воспринимать, правильно координировать движения с воспринятой на слух музыкой или ритмическим рисунком. Под влиянием музыкально- ритмических упражнений, устанавливается гармония во взаимодействии психических и физических функций. Чувство ритма можно развить на музыкальном занятии через пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические игры, игры на развитие чувства ритма, музыкально - дидактические игры, речевые игры, пальчиковую гимнастику.

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу. Знакомство с группой, правилами по ТБ. Игры на сплочение коллектива.

Формы контроля. Педагогическое тестирование неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

#### 2. «Спор грибов и ягод»

Практика .Закреплять знания детей о грибах и ягодах. Двигательные упражнения «Прогулка в лес», «Грибы», пальчиковая игра «Здравствуй», чистоговорка «С-С\*», коммуникативная игра «Здравствуй, друг!», речевая гимнастика, упражнения на развитие мимических мышц, лого- попевка «Грибочки»

#### 3. «Путешествие язычка»

Практика. Пальчиковая игра «Здравствуй», чистоговорка «С-С\*», коммуникативная игра «Здравствуй, друг!», речевая гимнастика, упражнения на развитие мимических мышц, изучение ролевого стиха «Какое слово потерялось? » стихотворение с движениями «Меж еловых лап», двигательное упражнение «Электричка», фонетические упражнения, релаксационная игра «Спящий котенок»

#### 4. «В гостях у лесного гнома»

Практика. Ритмическая игра «Лешкин клен», двигательное упражнение «В гости к гному», пальчиковые и коммуникативные игры, чистоговорка «С-З», упражнение на развитие ритмического слуха, на увеличение выдоха, речевая гимнастика на укрепление, игры на развитие внимания.

5. «Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева.

Практика. Пальчиковые и ритмические игры, попевки, слушание песен об осени, стихотворение с движениями, коммуникативные и двигательные игры, логопедическая гимнастика, чистоговорка «Т-Т\*».

6. «Пых» по мотивам белорусской народной сказки

Практика. Попевка «Кап-кап-кап», «Осенины», ритмические игры, игры с движениями, упражнения на развитие дыхательных мышц и укрепление голосового аппарата «Ветер», стихотворение с движениями «Малина», пальчиковая игра «Варим суп», дыхательные упражнения «Звуковое дыхание», чистоговорка «Д-Д\*», игра на развитие быстроты реакции «Ёжик».

7. «Спор овощей»

Практика. Фонопедическое упражнение «Осень», ритмические и хороводные игры «Здравствуй, осень!» попевка «Кап-кап-кап», массаж спины «Дождь», общеразвивающие упражнения «На огороде», чистоговорка «Ох-ох-ох», речевая гимнастика, пальчиковые и коммуникативные игры.

8. «Колосок» по мотивам украинской народной сказки

Практика. Речевое упражнение «Петушок», пальчиковые и коммуникативные игры, речевая гимнастика, попевки, хороводная игра «Здравствуй, осень!».

9. «Приключения дождика»

Практика Чистоговорка «Л-Л\*», коммуникативная игра «Туча», речевая гимнастика, стихотворение с движениями «Меж еловых лап», упражнение на развитие внимания «Дождик поливает грядки», хоровод «Урожай собирай», пальчиковая игра «Варим суп», игра «Кто скорее?», попевки.

10. «Краски осени».

Практика Распевка «Осенние листья», хороводная игра «Здравствуй, осень!» фонопедические упражнения «Перед дождем», стихотворение с движениями

«Малина», пальчиковая игра «Осень», «Варим суп», чистоговорка «Ц-Ц\*», попевки, слушание песни об осени.

11. «Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева

Практика Пальчиковая игра «Осень», чистоговорка «Ц-Ц\*», попевки, слушание песни об осени, упражнения на развитие внимания и мимики, речевая гимнастика, французская народная игра «Зайцы и волк».

12. «Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки.

Практика Скороговорки, упражнение на развитие внимания «Замри», чистоговорка «ДД\*», стихотворение с движениями «Ёлка», французская народная игра «Зайцы и волк», пальчиковые игры «Строим дом», «Осень», логопедическая гимнастики.

13. «Морозята»

Практика . Фонопедическое упражнение «Морозята», слушание песен о зиме, стихотворение в сочетании с движениями «Осторожный снег», чистоговорка «З-З\*», пальчиковые и хороводные игры.

14. «Приключения снежинки»

Практика. Фонопедическое упражнение «Снежинка», слушание песен о зиме, двигательное упражнение «Лесные жители», чистоговорка «Ц», речевая гимнастика для языка, упражнения на координацию речи и движения «Умелые ручки», «Зимние забавы».

15. «Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки

Практика. Упражнение на развитие внимания «На лошадке», фонопедическое упражнение «Кто как кричит», речевая гимнастика, упражнение на координацию речи и движения «Умелые ручки», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок», чистоговорка «ЛЛ\*».

16. «Парад на Красной Площади» по мотивам стихотворения В. Орлова.

Практика . Развитие слухового внимания, речевая игра «Гости», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять», речевая гимнастика, чистоговорка «Т-Т\*», развитие мелкой моторики, ритмические упражнения.

17. «Каша из топора».



Практика. Попевка «Труба», упражнение на внимание, чистоговорка «Х-К-Кь», игра «Заяц и лис», речевая игра «Барабан», пальчиковая игра «Пироги пшеничные», речевая гимнастика, слушание песни об армии (по выбору), считалочка «Ту-ту-ту», пальчиковая игра «Аты-баты».

18. «Звездный мальчик».

Практика. Дразнилка со звучащими жестами «Ытыр-Фытыр», речевая гимнастика, ритмическая игра «Кузнец», игра «Ритмическое эхо», упражнение на координацию речи и движения «На коне», «Башмачок», чистоговорка «Л-Ль», упражнение на раскачивание «Лодочка», считалочка «Интер, мици», слушание песни о маме (по выбору).

19. «Два клена».

Практика. Упражнение на координацию речи и движения «На коне», слушание песни о бабушке (по выбору), потешка с движениями «Бабка Ежка», упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем», речевая гимнастика, скороговорка «Серый ворон», стихотворение с движениями «Потеря», считалочка «Интер, мици», упражнение на координацию речи и движения «Башмачок», пальчиковая игра «Как петух в печи», упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики», слушание песни о маме (по выбору).

20. «Стойкий оловянный солдатик»

Практика. Попевка «Труба», пальчиковая игра «Аты-баты», речевая игра «Барабан», игра «Заяц и лис», скороговорка, пальчиковая игра «Пироги пшеничные», речевая гимнастика, речевое упражнение «Оловянный солдатик».

21. «Заколдованный холм.»

Практика. Упражнение на координацию речи и движения «Веник», «Мы шагаем», «Башмачок», чистоговорка «Р-Рь», упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики», стихотворение с движениями «Потеря», речевая гимнастика, ритмическая игра «Кузнец», дразнилка со звучащими жестами «Ытыр-Фытыр».

22. «Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской.

Практика. Стихотворение с движением «Поедалочка», ритмическая игра «Молоточек», речевая гимнастика, игра «иголка и нитка», пальчиковая игра «Две мартышки», игры на развитие внимания, памяти.

23. «Кем быть?»

Практика. Ритмическая игра «Молоточек», речевая гимнастика, координация речи и движения «Самолет», чистоговорка «Р-Р\*», игры на развитие внимания, памяти.

24. «Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга.

Практика. Координация речи и движения «У моря», «Обезьяны», речевая гимнастика, пальчиковая игра «Две мартышки», двигательное упражнение «Кто как идет», самомассаж тела «Черепашка», игра на внимание «Купание», чистоговорка «К-К\*».

25. «Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга.

Практика. Игра «Горячий конь», чистоговорка «З-З\*», упражнения на развитие дыхания, речевая гимнастика, координация речи и движения «Обезьяны», «Умелые руки», двигательное упражнение «В пустыне», самомассаж тела «Черепашка».

26. «Откуда и кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга

Практика. Координация речи и движения «У моря», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», самомассаж тела «Черепашка», речевая гимнастика.

27. «Космическое путешествие»

Практика. Пальчиковая и речевая гимнастика, стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны», «Полет», скороговорки, фонопедическое упражнение «Ракета», упражнения на развитие мимических мышц «Цветы», коммуникативная игра «Рыбки», самомассаж тела «Черепашка».

28. «Как муравьишка дом солнышка искал».

Практика. Фонопедическое упражнение, слушание песни о весне, речевая гимнастика, ритмическое упражнение «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация), динамическая пауза «Принцесса».

29. «Лекарство от зевоты»

Практика. Фонопедическое упражнение, слушание песни о весне, логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти, упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны», пальчиковая и речевая гимнастика, скороговорки, стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», ритмическое упражнение «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация).

30. «Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки.

Практика. Закличка «Солнышко - ведрышко», слушание песен о солнце, игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация), динамическая пауза «Принцесса», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», речевая гимнастика, скороговорки, двигательные упражнения «Мишка-воришка», игра «Мишка и пчелы».

### **1.3.2. Организационно–педагогические основы обучения**

Педагогические принципы, лежащие в основе общеобразовательной программы. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем все больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию.
3. Принцип учета уровня развития ребенка Л.С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога).

Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип образа лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает, как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

1.3.3. Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса

*Содержание программы «Звуковая мозаика» разделяется на два основных направления работы:*

- развитие, воспитание и профилактика неречевых процессов у обучающихся (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико-пространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);

- развитие речи и профилактика речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и

методических подходов к их преодолению). Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами. Содержание работы по каждому направлению заключается в следующем. Развитие, воспитание и профилактика неречевых процессов. Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухозрительных, слуходвигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия. Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу. Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление

движениями общескелетной -артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата. Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке. Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.). Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и 7 воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи. Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.). Развитие речи и коррекция

речевых нарушений Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР. Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты). Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения

определяется с учетом механизма речевой патологии. Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма 8 (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи. Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

#### 1.3.4. Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить



собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

#### **1.3.4. Форма и режим занятий**

Форма и Режим занятий: 72 часа за год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПин 2.4. 3648- 20) до 2 часов в неделю: 2 раза по 1 академическому часу, продолжительность занятий 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

Основной учебно-тематический план составлен на 72 часа.

Форма обучения по данной программе: очная, групповая до 20 человек в возрасте от 5 до 7 лет.

Особенности организации образовательной деятельности: В случае возникновения вынужденных обстоятельств (карантин, режим самоизоляции, чрезвычайных ситуаций), дополнительной программой предусмотрено продолжение образовательной деятельности, по средствам применения дистанционных технологий.

Модель реализации дистанционного обучения: в оффлайне- режиме, то есть, педагог предварительно подготавливает учебный цифровой материал и отправляет на следующие мессенджеры- облако mail, в социальных сетях, viber, ВКонтакте.

Ребенок осваивает программу с помощью указанного контента в соответствии с Учебно- тематическим планом, в присутствии родителя (Законного представителя)

#### **1.4.Планируемый результат освоение программы**

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;

- учащиеся правильно выполняют артикуляцию звуков;
- умеют ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформировано правильное речевое и физиологическое дыхания;
- сформирована начальная интонационная выразительность речи;
- учащиеся умеют ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- развиты первоначальные навыки сотрудничества и сотворчества;
- улучшены внимание, память; увеличен кругозор, пополнен словарный запас;
- учащиеся проявляют бережное отношение к природе и животным;
- учащиеся проявляют уважения к культуре и традициям родного края, труду людей.
- проявляют интерес к художественной мировой культуре.

Контроль знаний, обучающихся проводится дважды в течении учебного года (сентябрь, май).*(Приложение 1)*

Определение результативности освоения программы соответствует

3 критериям: - высокий уровень

- средний уровень

- низкий уровень

Программа предусматривает в течение обучения участие в концертах, праздничных программах, конкурсах, что способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков, что является основанием для корректировки учебно-тематического плана.

## 2. Комплекс организационно педагогических условий:

### 2.1. Календарно- учебный график:

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	Вводное занятие	МДОУ «Детский сад «Тополе» р.п.Новая Майна» Музыкальный зал	Беседа
		03.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	Мониторинг		Наблюдение
		08.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Спор грибов и ягод»		Беседа
		10.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Спор грибов и ягод»		Наблюдение
		15.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Путешествие язычка»		Беседа
		17.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Путешествие язычка»		Наблюдение
		21.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Путешествие язычка»		Игровые задания
		24.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Путешествие язычка»		Беседа
		29.09.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«В гостях у лесного гнома» «В гостях у лесного гнома»		Творческое задание

2.	Октябрь	01.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева		Беседа
		06.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева		Наблюдение
		08.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Пых» по мотивам бел.нар.		Беседа
		13.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	Сказки «Пых» по мотивам бел.нар.		Творческая игра
		15.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	сказки		Беседа
		20.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Спор овощей»		Наблюдение
		22.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Спор овощей»		Беседа
		27.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Колосок» по мот. укр. нар.		Наблюдение
		29.10.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Колосок» по мотивам укр. нар. «Колосок» по мотивам укр. нар.		Дидактическая игра

3.	Ноябрь	03.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Приключения дождика»		Беседа
		05.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Наблюдение
		10.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Приключения дождика»		Беседа
		12.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Краски осени»		Творческая игра
		17.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Краски осени»		Беседа
		19.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Палочка выручалочка» по мот.ск В.Сутеева		Наблюдение
		24.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Палочка- выручалочка» по мот.ск.В.Сутеева		Беседа
		26.11.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Как коза в лесу избушку построила» по Мот.рус. нар. Сказки «Как коза в лесу избушку построила» по Мот.рус. нар. сказки		Творческая игра

4.	Декабрь	01.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Морозята»		Беседа	
		03.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Морозята»		Наблюдение	
		08.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Приключения снежинки»		Беседа	
		10.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Приключения снежинки»		Наблюдение	
		15.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Приключения снежинки»		Дидактическая игра	
		17.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час				
		22.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Мороз, солнце и ветер» по мот.рус.нар		Беседа	
		24.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Мороз, солнце и ветер» по мот.рус.нар		Наблюдение	
		29.12.21	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Мороз, солнце и ветер» по мот.рус.нар		Творческая игра	
								Речевая викторина «Зимние забавы»	Викторина

5.	Январь	12.01.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Парад на Красной площади» по мот. стих. В. Орлова		Беседа
		14.01.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Парад на Красной площади» мот. стих. В. Орлова		Беседа
		19.01.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	Каша из топора по мот.нар. ск.		Беседа
		21.01.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	Каша из топора по мот.нар. ск.		Творческая игра
		26.01.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Все то, что не известно, нам будет интересно!»		Беседа
		28.01.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	Звездный мальчик		Творческая игра
6.	Февраль	02.02.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Два клена»		Беседа
		04.02.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Два клена»		Наблюдение
		09.02.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Стойкий оловянный солдатык»		Беседа
		11.02.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Стойкий оловянный солдатык»		Наблюдение
		16.02.22	17.00.-17.30	Очная	1	«Стойкий оловянный солдатык»		



		18.02.22	17.00.-17.30	Очная	ак.час 1	«Стойкий оловянный солдатик»		Творческая игра
		25.02.22	17.00.-17.30	Очная	ак.час 1	«Заколдованный холм» «Заколдованный холм»		Беседа Наблюдение
7.	Март	02.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Я маму мою обидел» по стих. Э. Мошковской		Беседа
		04.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Я маму мою обидел» по стих. Э. Мошковской		Наблюдение
		09.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Кем быть?»		Беседа
		11.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Кем быть?»		Дидактическая игра
		16.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Откуда у верблюда горб»		Беседа
		18.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	по мот. Сказ. Р. Киплинга «Откуда у верблюда горб»		Наблюдение
		23.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	по мот. Сказ. Р. Киплинга		Беседа
		25.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Откуда у носорога шкура»		

		30.03.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	по мот.сказ.Р. Киплинга «Откуда у носорога шкура» по мот.сказ.Р. Киплинга «Откуда у носорога шкура» по мот.сказ.Р. Киплинга		Наблюдение  Творческая игра
8.	Апрель	01.04.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга		Беседа
		06.04.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга		Наблюдение
		08.04.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Космическое путешествие»		Беседа Творческая игра
		13.04.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Космическое путешествие»		Беседа
		15.04.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Как муравьишка дом солнышка искал»		Наблюдение
		20.04.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Как муравьишка дом солнышка искал»		Беседа
		22.04.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Как муравьишка дом солнышка искал»		Дидактическая игра
		27.04.22	17.00.-17.30	Очная	1	«Лекарство от		

		29.04.22	17.00.-17.30	Очная	ак.час	зевоты» «Лекарство от зевоты» «Лекарство от зевоты»		
9.	Май	04.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час	«Волшебное зеркальце» по мот. Чеш. Нар.сказки. «Волшебное зеркальце» по мот. Чеш. Нар.сказки. «Волшебное зеркальце» по мот. Чеш. Нар.сказки. «Азбука дорог» «Азбука дорог» «Азбука дорог» «Лесная аптека» «Лесная аптека»		Беседа
		06.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Наблюдение
		11.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Дидактическая игра
		13.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Беседа
		18.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Наблюдение
		20.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Творческая игра
		25.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Наблюдение
		27.05.22	17.00.-17.30	Очная	1 ак.час			Открытое мероприятие «Мы с логоритмикой дружны»

## **2.2. Условия реализации программы:**

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы по логоритмике «Звуковая мозаика» необходимы:

*2.2.1. Материально-технические ресурсы:* музыкальный зал ДОУ, оснащенный комплектом мебели, компьютером (ноутбуком,) и демонстрационным -видео и аудио оборудованием, фортепиано, музыкальный центр, проектор, экран, микрофоны зеркало, мячи с шипами, музыкальные инструменты: бубны, ложки, барабаны, мячи, ленты, скакалки, обручи, многогранные палочки.

*2.2.2. Информационное обеспечение:*

- Записи фонограмм в режиме «+», «-»
- Дидактический материал
- Записи аудио, видео, формат CD; MP3;
- Презентации по темам занятий;
- Игровой материал.
- Наглядный и раздаточный материал;
- Демонстрационный материал
- Иллюстрации
- Картотеки по подразделам программы.

*2.2.3. Педагог, занятый в реализации программы, должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298-н*

## **2.3. Структура занятий**

Структура каждого занятия определяется его содержанием: посвящается ли оно изучению нового, повторению и закреплению пройденного, проверке усвоения знаний детьми:

1. Вводная 1-ой части занятия планируется повторение предыдущего материала; длится 7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на

разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная во 2-ой части – подача нового материала; занимает 15 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

3. Заключительная в 3-ей части – проверка усвоения нового материала; занимает 7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

#### **2.4. Формы контроля**

Способы проверки результатов (диагностика):

В процессе обучения детей проводятся разные виды контроля освоения содержания программы:

- текущий (выявление ошибок и успехов в коррекционной работе с детьми на каждом занятии);
- промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умения, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Ожидаемые результаты:

На более высоком уровне развитие и усвоение:

- ✓ зрительного восприятия, внимания и памяти;
- ✓ слухового внимания и памяти;
- ✓ статической координации движений;
- ✓ произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ✓ ориентировки в схеме собственного тела;
- ✓ ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;
- ✓ восприятия пространственных признаков предметов;
- ✓ динамической координации движений рук;
- ✓ артикуляционной моторики;
- ✓ мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- ✓ функций фонематического слуха.

Уровни освоения программы:

Низкий- не умеет технически точно, легко и выразительно выполнить основные и имитационные движения. Поверхностный интерес к танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Плохо развито слуховое внимание и фонематический слух. Не согласовывает движение с музыкой и речью. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций. Не чувствует смену настроения музыки, ошибается в определении динамики, темпе. Не развито диафрагмальное и речевое дыхание. Невнятная речь.

Достаточный- движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

Интерес к исполнению плясок, игр и упражнений неустойчивый.

Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций.

Недостаточно хорошо чувствует смену настроения музыки, порой ошибается в определении

динамики, темпе и ритме. Недостаточно хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух. Согласовывает движение с музыкой и речью с помощью взрослого. Слабо развито диафрагмальное и речевое дыхание, дикция.

Оптимальный- прочно и технично владеет музыкально-ритмическими навыками. Проявляет творческое отношение к исполнению плясок, игр и упражнений. Чувствует смену настроения музыки, динамику, темп и ритм. Хорошо развито слуховое внимание и фонематический слух. Уместность мимических и вокально-речевых реакций. Способен согласовывать движение с музыкой и речью. Хорошо развито диафрагмальное и речевое дыхание, дикция.

В заключении, следует отметить, что логопедическая ритмика является неотъемлемой частью логопедической методики. С помощью логоритмики можно в доступной и интересной для дошкольников форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти (слуховую, двигательную и зрительную) Логоритмика содействует и эстетическому воспитанию дошкольников, вводя их с самого детства в мир музыки, учит эмоциональной отзывчивости, прививает любовь к прекрасному, развивая тем самым художественный вкус. Результаты диагностики заносятся в сводную диагностическую таблицу.

## Критерии мониторинга и их оценка обучения ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика проводится в начале учебного года воспитателем логоритмики, с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Система оценок: Мониторинг проводится два раза в год: сентябрь и май.

Оценка

проводиться методом наблюдения по балльной системе.

8 баллов - Высокий

4- 7 балла – Средний

0-3 балла - Низкий

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.



2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

#### Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5- балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

#### Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин».

Оценка от 1 до 3-х. 3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов. 4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу. Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

**Результаты заносятся в сводную таблицу.**

№	Фамилия Имя ребенка	Слуховое внимание	Восприятие и воспроизведение ритма	Ориентирование в пространстве	Состояние общей моторики	Состояние мелкой моторики
---	---------------------	-------------------	------------------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------

май	
сентябрь	
май	
сентябрь	
май	
сентябрь	
май	
сентябрь	
май	
сентябрь	

## Список используемой литературы:

*Для педагогов:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ 9 (ст.2, п.9, п.14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п. 4)
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. №1726-р раздел IV
3. СанПин 2.4.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще-развивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерство образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242)
6. Волкова Г.Л. Логопедическая ритмика. Программы педагогических институтов. М., 1990. Волкова ГЛ., Смирнова Т.В. К проблеме логоритмического воздействия на детей с моторной алалией // Дети с проблемами в развитии: исследования и коррекция. СПб., 1999. С. 37—46.
7. Волкова Г.Л. Логопедическая ритмика. М., 2002.
8. Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5-7 лет» (методическое пособие); М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
9. Дедюхина Г.В. «Работа над ритмом в логопедической практике»

(методическое пособие); М., «Айрис Пресс», 2006 г.

10. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в

условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;

11. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;

12. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;

13. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;

14. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. ООО ТЦ «Сфера», 2005;

15. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. ООО ТЦ «Сфера», 2006

16. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2004

17. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., 2004.

18. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5—6 лет. М, 2004.

19. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6—7 лет. М., 2004.

20. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;

21. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;

22. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

23. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика», под редакцией Е.А. Медведевой; М., «Академия», 2002 г.
24. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
25. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.:Просвещение Владос, 1994;
26. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб: Детство-Пресс, 2017
27. Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошкольного возраста. - С-Пб.: Детство-Пресс, 2018
28. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;

*Для родителей:*

1. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А.И. Герцена, 1993
2. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
3. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: практическое пособие для педагогов и родителей. – М.: Корона Век, 2013
4. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика/О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
5. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002
6. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;

*Детский репертуар:*

1. Железнова Е. Весёлая логоритмика. Развивалочки от 1 до 5 CD диск. – М.: Детское музыкальное издательство «ТВИК», 2006

2. Ильина О.В., Дудка И.С., Гальцова П.С. Логопедические сказки для самых маленьких. – М.: ТЦ Сфера, 2016
3. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
4. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках. – М.: Гном и Д, 2008
5. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. – М.: Гном и Д, 2008
6. Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И. Загрядская О.В. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург, Издательство «Планета Музыки», «Лань», 2018

Интернет- ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/>
2. <https://infourok.ru/>
3. <https://mosmetod.ru/>
4. <http://dop.edu.ru/home/60>

## Перспективное планирование

№	Месяц	Тема
1	Сентябрь	<b>Тема «Вот и осень!»</b>
1.1.		Вводное занятие
1.2.		«Спор грибов и ягод»
1.3.		«Путешествие язычка»
1.4.		«В гостях у лесного гнома»
2	Октябрь	<b>Тема «В гостях у сказки»</b>
2.1.		«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева
2.2.		«Пых» по мотивам белорусской народной сказки
2.3.		«Спор овощей»
2.4.		«Колосок» по мотивам украинской народной сказки
2.5.	Ноябрь	«Приключения дождика»
2.6.		«Краски осени»
2.7.		«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева
2.8.		«Как коза в лесу избушку построила» по Мотивам русской народной сказки
3.	Декабрь	<b>Тема «Сказочные герои»</b>
3.1.		«Морозята»
3.2.		«Приключения снежинки»
3.3.		Речевая викторина «Зимние забавы»
3.4.		«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки
3.5.	Январь	«Парад на Красной площади» по мотивам

3.6.		стихотворения В. Орлова Каша из топора
4		<b>Тема: «Все то, что не известно, нам будет интересно!»</b>
4.1.		Звездный мальчик
4.2.		Два клена
4.3.	Февраль	Стойкий оловянный солдатик
4.4.		Заколдованный холм
4.5.		Стойкий оловянный солдатик
5.	Март	<b>Тема: «Птицы и животные.»</b>
5.1.		«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской
5.2.		«Кем быть?»
5.3.		«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга
5.4.		«Откуда у носорога шкура» по мотивам сказки Р. Киплинга
6.	Апрель	<b>Тема: «Весна идет, весне дорогу!»</b>
6.1.		«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга
6.2.		«Космическое путешествие»
6.3.		«Как муравьишка дом солнышка искал»
6.4.		«Лекарство от зевоты»
6.5.	Май	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки.
6.6.		Показ сказки «Лесная аптека»



**Формы работы с родителями:**

- Анкетирование родителей с целью выявления их запросов.
- Посещение родителями открытых занятий (особенно важен начальный этап обучения);
- Индивидуальные беседы и консультации с родителями детей, о необходимости регулярно планомерной выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков (в том числе, на родительских собраниях);
- Организация тренингов по логопедической ритмике для родителей;
- Семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера, посвященные различной тематике, на которых воспитанники будут иметь возможность проявить способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы).
- Проведение открытых занятий для родителей.
- Оформление информационных стендов для родителей.
- Домашние задания (дети выполняют их совместно с родителями)
- Совместные детско - родительские проекты;